



de Volkskrant

27 september 2007 , pag. 22

vr 28.09.07

DE ELECTRISCHE GITAAR

Pluggen, zekeringen en stopcontacten zijn de onmisbare requisieten in het festival Output dat zich dit weekend afspeelt in het Bimhuis en het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Het is drie dagen lang gewijd aan de elektrische gitaar. Die komt aan bod in alle mogelijke stijlen, soorten en bezettingen, als eenzame grootheid, als solist bij de Radio Kamerfilharmonie, als klankleverancier in installaties en soundscapes, als katalysator van improvisaties. En, vermenigvuldigd met 150: als leerlingenorkest van Jan Akkerman, verenigd in een nieuw stuk van Chiel Meijering. Componisten als Tristan Murail, Martijn Padding, Gilius van Bergeijk zijn eveneens van de partij. Naast Fred Frith komen gitaristen in actie als Wiek Hijmans, Seth Josel, Patricio Wang en *Parool*-muziekredacteur Erik Voermans - tevens bekend als improvisatiepartner van de trompettist Eric Vloeimans. De BAM-zaal transformeert zich tot 'Electric Chapel', geconferend wordt in 'electrische cafés'. Het restaurant belooft ter afsluiting een *electrisch dinner*.

Amsterdam, Bimhuis en Muziekgebouw, 28 t/m 30 september
(www.outputfestival.com).